

*Erwin Olaf, The Practice, 2005, foto uit de reeks Hope. Fotogalerij, Studiecentrum Medische Wetenschappen, eerste verdieping.*



Erwin Olaf maakte in 2005 een reeks foto's onder de titel Hope; één ervan, The practice, is recent in de collectie van het UMC St Radboud opgenomen. Zoals zo vaak laat deze kunstenaar een geënceneerde, enigszins truttige situatie zien die niet onmiddellijk van hoop getuigt. Camp zouden we kunnen zeggen: 'zo ouderwets dat het uiteindelijk toch weer mooi of interessant gevonden wordt,' omschrijft het woordenboek dit. Sommigen zullen het zich nog herinneren, de vijftiger jaren of eerder het beeld dat we er aan overhouden. Het brengt ons in een zelfgenoegzame situatie – hoe intussen alles veranderd is! Toch sluipt tegelijk een zekere onrust, de keerzijde van camp, binnen: de waan van de dag. Want zal een halve eeuw verder niet op een gelijkaardige wijze gekeken worden naar waar wij vandaag de dag in geloven?

Op de foto zien we twee personen die in een soort van dokterskamer staan te wachten. Wachten op de komst van de arts, misschien wel op de uitslag van een onderzoek. Hoopvol kunnen we de uitdrukking op de gezichten niet noemen, en veel steun aan elkaar lijken ze evenmin te hebben of te bieden. Intussen steekt een grote geladenheid in de foto: de angstige spanning wordt op haar toppunt vastgelegd. Aan deze grens – met het effect van hoogtevrees – dringt zich iets universeel menselijks op, dat we, oog in oog met de kwetsbaarheid van ons bestaan, ons voor een vacuüm bevinden, elkaar niet onbevvangen tegemoet treden, en onze emoties op slot geraken.

*Daan Van Speybroeck, kunstcoördinator*