



Foto: Jan van Teeffelen

Bij de herinrichting van de Bibliotheek Medische Wetenschappen verdwenen de hoge boekrekken van de middenverdieping en ontstond er een kale ruimte. Meteen viel op hoe leeg de vide was die de drie verdiepingen van de bibliotheek met elkaar verbindt. Aankleden van de ruimte bleek noodzakelijk en de Commissie Beeldende Kunst kon toevallig op dat moment beschikken over een grote artistieke luchter ontworpen door Jolanda Muilenburg en Wilfried Nijhof – vrijgekomen uit het voormalige gebouw van het Stedelijk Gymnasium Nijmegen. Omdat deze lamp daar in combinatie met een muurschildering voorkwam en ze hier de vide wel, maar de open ruimte nog geen invulling gaf, werd eveneens voor een muurschildering geopteerd. Deze zou in de bibliotheek een passende sfeer teweegbrengen.

Jolanda Muilenburg schilderde de wanden in een egaal groene kleur. Als de kleur van rust en ingetogenheid harmonieert groen tegelijk met de parkachtige omgeving, waop door de ramen van de betreffende muur

uitgekeken wordt. Op deze groene wand bracht ze vervolgens in dezelfde kleur, maar deze keer glanzend, langwerpige stroken en cirkels aan. Dit zorgt voor een subtiel spel, wisselend al naargelang de inval en de fluctuaties van het licht of de gezichtshoek waaruit men kijkt. Lijkt hiermee de luchter met zijn complexe gebogen vormen, een schaduw op de betonnen wand van de vide af te werpen, op de langgerekte muur doet zich eerder een subtiel en beweeglijk spel van stroken en cirkels voor. Alsof, beginnend bij de lamp, zich een figuratie ontrolt, die haar geheimen en aantrekkelijkheid – net als bij boeken in de bibliotheek – slechts bij verrassing en bij concentratie prijsgeeft.

Maar lamp en muurschildering zijn niet alleen aantrekkelijk voor wie in de bibliotheek werkt, ook van buiten krijgt het bibliotheekgebouw een meerwaarde en het lijkt alsof het zich nu pas laat zien.

*Daan Van Speybroeck*