



*Gerda Ten Thije, Visvijver, 2000, onderverdieping Studiecentrum Medische Wetenschappen, tegenover onderwijsruimte De Moulin C.*

Foto: Jan van Teeffelen

Een vogel vliegt over de vijver. Op de achtergrond in de mist of de schemer, een schuur, een stal, een boerderij: op zoniet het lelijke dan toch op het stereotype af, maar wel zoals ze zich in de natuurlijke omgeving hebben ingeplant. Gecultiveerd, al evenzeer als de vijver zelf, ook al zwemmen er vissen en groeien planten in het water. Terwijl wat zich in en om het water afspeelt alle aandacht krijgt, ontstaat er een spanning tussen de natuur en de cultuur, tussen de vogel in de lucht en de vissen in de vijver enerzijds en anderzijds de bebouwing die eerder dan teruggetrokken klaar lijkt te staan om alles in te palmen, zo dit niet al is gebeurd. De vissen zijn immers gevangen in de kunstmatige omgeving van de vijver. De enige die zich qua kleur en sierlijkheid aan het geheel weet te onttrekken, is de vogel zwevend boven het water. Maar als we zijn fonkelend oog even goed bekijken,

maakt hij de indruk het op de vissen te hebben gemunt – waarbij de enigszins bizarre vraag zich opdringt of dit misschien hun bevrijding, hun verlossing betekent. Het tafereel heeft een grote vanzelfsprekendheid, hoewel zich tegelijk een vervreemding opdringt: wat is hier eigenlijk aan de hand? En die vraag stelt zich zowel op kleine schaal (binnen en rond de vijverpartij) als op grotere schaal (tussen het natuurlijke en het gecultiveerde). Het schilderij laat een bevroren moment zien waarbij in de onbeslistheid ervan een dreigende stilte heerst. Gerda Ten Thije stelt tot begin april eveneens een reeks kleine vogels – gemengde techniek – tentoon in de Galerij van de Universiteitsbibliotheek Radboud Universiteit, Erasmuslaan 36.

Daan Van Speybroeck, kunstcoördinator UMC St Radboud