

KUNST

In Feest der Herdenking – publicatie ter gelegenheid van 50 jaar academische zorg in Nijmegen – staat een foto waarbij een Christusbeeld van een buitenmuur losgemaakt, naar beneden wordt gelaten. Een ware kruisafname. Het enigszins nostalgisch bijschrift luidt: ‘De hoofdingang van het ziekenhuis lag vroeger links van het



Paul Gregoire, Christusbeeld, hal hoofdingang ziekenhuis UMC St Radboud.

Foto: Jan van Teeffelen

kruisbeeld, dat zo geen enkele passant kon ontgaan. Nadat de nieuwe ingang gereedkwam [...] in 1973 verhuisde het kruis naar een onopvallende hoek van de hal.’ Toch kan niet worden beweerd dat Christus op de toen nieuwe en tot op heden gehandhaafde plek weg-gemoffeld is. Hij is en blijft er – mede door zijn monumentale dimensies – prominent aanwezig. Maar als verwijzing naar de katholieke identiteit van het UMC St Radboud, hangend boven de koffiehoeke in de hal, blijkt dat de secularisering wel heeft toegeslagen.

Op zijn huidige plek raakt het Christusbeeld met nog meer eigentijdse kenmerken bekleed. Waar deze Christus vroeger duidelijk aan een kruis hing, is dit thans minder nadrukkelijk het geval. Velen hebben waarschijnlijk nooit opgemerkt dat er nog wel degelijk een kruis is. Het werd subtiel uitgespaard in de wand door stenen die zich als het ware lichtjes in de muur hebben teruggetrokken. En voor dit onopvallende kruis is Christus opgehangen. Met hedendaagse ogen bekeken komt dit het beeld ten goede. Immers in een ziekenhuis wordt Christus minder en minder met lijden geassocieerd, maar wordt de verlossing die Hij bracht geaccentueerd. En door eerder onopvallend vóór dan expliciet áán het kruis te hangen, krijgt zijn opstanding haar volle betekenis. Zat deze dimensie ontegensprekelijk vanaf het begin in dit beeld, nu laat het als het ware de kruisdood achter zich.

Mij is verteld dat het beeld van Paul Gregoire zou zijn, maar concrete sporen of documenten heb ik daar niet van kunnen vinden. In elk geval is het een sculptuur van een waar kunstenaar. Niet alleen heeft hij lijden, dood én opstanding in één beeld weten te vatten, ook de Christusfiguur in het algemeen en de verfijnde uitwerking van zijn grote lendendoek in het bijzonder, verheft het ontegensprekelijk tot kunst.

Daan Van Speybroeck