

# KUNST



Foto: Jan van Teeffelen

*Niel Steenbergen, Dierglyptieken, 1966, in alle lifthallen van de zuidcorridor.*

Misschien zijn ze niet echt opvallend de diermotieven die door Niel Steenbergen bij de lifthallen van de zuidcorridor in het ziekenhuis zijn aangebracht. Maar als men ze heeft gezien, ontkomt men niet meer aan hun verrassende bekoorlijkheid: steeds staan daar, in horizontale stroken, drie, vier, vijf of soms meer gelijke wezens naast elkaar maar per strook veranderend, in hun stapeling van de vloer tot aan het plafond. En zelfs hoger dan dat, want ze gaan er als het ware doorheen tot en met de bovenste verdieping. Deze horizontale stroken met diermotieven worden zo nu en dan afgelost door stroken met zich per strook repeterende plantaardige vormen. Maar of ze nu naar dieren dan wel naar planten neigen, steeds heeft de fantasie van de kunstenaar tot op zekere hoogte de vrije hand gekregen - op voorwaarde dat de referentie naar een of ander dier maar duidelijk bleef. Als geheel vormt de verzameling een rijk dierenpark van zowat 2.400 stuks, een ware schepping dus die uitdrukking geeft aan de rijkdom van het leven.

De uitvoering van de figuratie gebeurt op stroken gepolijste kalksteen van een halve meter breed en vijf centimeter dik. Niel Steenbergen bewerkte het oppervlak met de beitel; zo zorgde hij voor een ruwe achtergrond terwijl de motieven zelf en de overdwarse lijnen tussen de stroken figuratie in glad gemaakte steen, eruit oplichten en een mooi contrast vormen.

Deze ambachtelijke decoratie, waar ruim drie jaar aan werd gewerkt, is volkomen geïntegreerd in het gebouw en hoort bij het Radboudziekenhuis, zodanig zelfs dat men ze misschien niet eens meer opmerkt. De Commissie Beeldende Kunst heeft daarom, samen met de architect van de nieuwbouw, besloten om bij de afbraak van bedoeld bouwdeel de reliëfs van de slopershamer te redden en ze bij de lifthallen in de nieuwbouw opnieuw in te metselen.

Daan Van Speybroeck