

KUNST

Erwin Olaf blijft verrassen met zijn foto's. Zijn ze de ene keer uitdagend, op het schokkende af, dan weer getuigen ze van een zekere truttigheid. Als algemene noemer is camp misschien nog de nauwkeurigste omschrijving.

Zijn Apollonia recentelijk door de CBK aangekocht, is binnen een UMC volledig op zijn plek. Wordt hier immers niet de patroonheilige van de tandartsen, aangeropen tegen de kiespijn, afgebeeld? Ze houdt in de rechterhand dan ook haar klassieke attribuut: een tang waar nog een tand in gekneld wordt. In haar andere hand houdt zij een palmtak vast, verwijzend naar haar martelaarschap – hetgeen verder niet aan haar is te zien. Toch luidt het verhaal dat al haar tanden werden uitgeslagen vooraleer ze op de brandstapel werd terechtgesteld (zo ze er al niet zelf uit vrije wil is opgesprongen). Hier staat ze als jonge vrouw in haar volle glorie afgebeeld, in mooie zijden kleren gehuld. Het lijkt wel de pose van een mannequin, nog even omkijkend voor ze uit de coulissen op het catwalk zal verschijnen.

Deze interpretatie is mede ingegeven door het feit dat Olaf ook als modefotograaf bekend is, en die ervaring hier ten volle lijkt te benutten. Maar de pose die ze aanneemt refereert minstens evenzeer aan een klassiek schilderij. Feitelijk vertoont de foto een sprekende gelijkenis met het gelijknamige werk van Zurbarán uit 1636: houding, attributen, kleren tot hun kleuren toe. Alles is intussen eigentijdser: Apollonia kijkt, met het hoofd rechtop, zelfzekerder maar even ongenaakbaar. Deze foto hoort tot de reeks Tribute to Spanish art waarin Erwin Olaf diverse taferelen uit de Spaanse schilderkunst fotografisch herneemt.

Daan Van Speybroeck



Erwin Olaf, Apollonia, 2008, foto. Hij hangt in het Studiecentrum Medische Wetenschappen, fotogalerij eerste verdieping.

Foto: Jan van Teeffelen