



*David Vandekop, Sculptuur, 1984, parkeergarage aan de E. Noyonslaan.*

Foto: Jan van Teeffelen

Het beeld van David Vandekop werd onlangs verplaatst. Stond het al altijd voor het KNO gebouw langs de Philips van Leydenlaan, ooit kwam het een niveau hoger te staan om er na korte tijd in de verdrukking van een fietsenrek te geraken. En dat laatste was niet alleen omwille van de kwetsbaarheid van het keramische beeld onverantwoord, tevens druiste het in tegen de bedoeling van de kunstenaar. Immers zijn beelden vragen om een passende relatie met hun omgeving of het landschap. Wat de motieven van de kunstenaar voor deze plek waren, weten we niet, maar we kunnen er ons iets bij voorstellen: de pui van het gebouw in glas en beton, de met stenen gemetselde muur en daarvoor zijn beeld in zijn abstractie bijna organisch aandoend. Daarbij vormen de blauwe, de witte en de roodbruine kleur van de keramiek zoniet een contrast met de bebouwde omgeving, dan toch een aanvulling erop.

Inhoudelijk zagen heel wat KNO-bezoekers, in het spel tussen binnen en buiten dat in het beeld steekt, een verwijzing naar de opening en de krommingen van de gehoorgang. Ook al was dit niet per se zo bedoeld, van het beeld gaat een suggestieve prikkel uit en in een andere omgeving zal het andere associaties oproepen. De Commissie Beeldende Kunst heeft ervoor geijverd het beeld te verplaatsen, weg van het fietsenrek. In de onmogelijkheid de in 1994 op 57-jarige leeftijd overleden kunstenaar erbij te betrekken, is gekozen voor het pleintje tussen het Centraal Dieren Lab en de bovengrondse parkeergarage. Hiermee geeft het beeld aan deze nieuwe plek een bijzondere lading – hetgeen Vandekop naar eigen zeggen, steeds heeft betracht en de kijker uitdaagt tot nieuwe interpretaties.

Daan Van Speybroeck