

KUNST

Het schilderij van Nicolas Dings laat een duidelijk beeld zien, en toch weten we niet waar eerst te kijken. Dit wordt nog geïntensiveerd daar het kijken onmiddellijk gestof-ferd wordt met uiteenlopende associaties die met het geziene gepaard gaan. De klederdracht van toen, roept de klassieke schilderkunst in herinnering, meer bepaald aan een in 1594 door Jan Claesz geschilderd meisje, maar thans wel met een lolly van nu. Intussen was deze in Enkhuizen geboren schilder beter bekend van zijn zee-landschappen, wat ons voert naar een rondreis van Nicolas Dings in Sri Lanka, waar hij op het nippertje aan een tsunami ontsnapte. Vele mensen zijn toen omgeko- men, maar de apen hadden op grond van hun intuïtie tijdig het kustgebied verlaten voor veiliger plekken. Het hoofd van het meisje is dan ook een apenkop geworden – niet zo nieuw in de schilderkunst, maar verrassend dit hier te zien opduiken. Of misschien ook niet, want heeft de aap er, bij zijn imiteren van menselijke activiteiten, niet steeds de spot met de mens gedreven. En de vraag dringt zich op of hier bij ons de weerberichten een natuurramp van dergelijke omvang wel zouden zien aankomen? Misschien staan dergelijke natuurfenomenen voorspeld in de jaarkalender?

Kijkend en associërend, met wat we zien en wat we weten, leggen we als bij een puzzel, de stukjes samen en komen we uit bij de titel van het doek: Enkhuizer Almanak. Maar de omgekeerde weg, vertrekkend bij de titel, was evenzeer mogelijk geweest. En daarbij kunnen nog veel andere omzwervingen worden gemaakt. Want



Nicolas Dings, Enkhuizer Almanak, 2005, hangt op het Studieplein van het Studiecentrum Medische Wetenschappen.

Foto: Jan van Teeffelen

het werk van Nicolas Dings steekt vol spiegelingen en wendingen die het genieten ervan tot een onophoudelijk avontuur vol verrassingen maakt.

Het is dus niet vreemd dat het geschilderde meisje met apenkop verdubbeld wordt – hetgeen opnieuw refereert aan en aansluit bij Jan Claesz die ook haar jongere zusje schilderde. Uiteindelijk valt in het doek van Nicolas Dings alles op zijn plek, of op een andere plek, waar het een nieuw avontuur op gang kan brengen.

Daan Van Speybroeck