

# KUNST

*De dames Koelewijn uit Spakenburg,  
expositieruimte eerste verdieping  
zuid-corridor.*



De kunstvorm van Het Wilde Oog – de naam waaronder Inge van Run en Hans Lemmerman samenwerken – valt moeilijk te definiëren. Het uiteindelijke product is een foto, maar daar gaat veel aan vooraf. En wie hun foto's bekijkt verbaast zich niet dat beide kunstenaars stevig in de toneelwereld verankerd zijn. Ze maken immers even boeiende als mooie insceneringen waarin mens en decor een relatie aangaan, terwijl de klederdracht een belangrijke rol speelt. De opgeroepen gebeurtenis lijkt traag te verlopen, om ze op een cruciaal punt stop te zetten en de foto te nemen. Op dat punt staan de figuren op zichzelf, vormen soms een kleine groep van op elkaar betrokkenen, en situeren zich in een specifieke context – deze drie dimensies alle tegelijk.

Ons beperkend tot de projecten met de dames Koelewijn uit Spakenburg, zien we ze steeds in een andere situatie gebracht. Dit is te passief uitgedrukt: ze gaan er in mee zonder hun eigenheid te verloochenen of te verliezen. Dit maakt de aangegane relatie krachtig,

temeer daar het niet met niets is dat ze zich confronteren: hoogtepunten uit architectuur en sculptuur, of het de mens overrompelend landschap. Waar zij steeds in hun traditionele klederdracht optreden, staan ze in sterk contrast met deze geavanceerde kunst en techniek. De traditie is hen echter geen blok aan het been, maar vormt eerder hun stevige uitvalsbasis om het andere, het veranderde tegemoet te treden. En omdat er geen vijandigheid is, zien we hun klederdracht soms lichtjes wijzigen, om elders vanuit hun traditie een accent in de hedendaagse situatie aan te brengen.

Deze Dames, of is het niet nauwkeuriger te zeggen Het Wilde Oog, laat ter gelegenheid van de Senior City Week zien dat jong en oud elkaar heel wat te bieden hebben als elk van hen maar weet waar men zelf mee bezig is en niet slechts als de andere wil zijn.

*Daan Van Speybroeck*