

KUNST

Met de vakantie voor ogen roept het beeld van Alain Séchas op het poliplein van de afdeling Vrouw en Kind, plots een andere leefwereld dan het ziekenhuis op – hetgeen getuigt dat het om een sterk kunstwerk gaat dat zich niet in één enkele betekenis uitput. Nu lijkt het erop dat een vrouw met een kind van het strand komt of dat ze in elk geval ergens samen op vakantie zijn. Neen, het is zijn moeder niet, daarvoor is hun houding te uiteenlopend, is de betrokkenheid op elkaar te gering. Waarschijnlijk een tante, enigszins afstandelijk want niet aan kinderen gewend, bij wie wordt gelogeed. De vrouw sleept het kind voort omdat ze aan een verfrissende aperitief met leeftijdsgenoten en misschien wel bewonderaars toe is. Of denkt ze dat haar man, the Lazy King – die als dat andere beeld van Séchas, in het gras ligt voor de Sonsbeek-villa in Arnhem – al is overeind gekomen, zelfs misschien thuis op hen wacht?

Voor de vrouw heeft het spelen lang genoeg geduurd. Maar het kind wil nog even op het strand blijven: op zijn gezicht valt te lezen dat daar nog zoveel aan het gebeuren is waar het niet alleen verwonderd naar kijkt, maar er het liefst aan deel zou nemen. Het hondje van de vrouw is intussen erop uit om ergens zijn tanden – die aan de ene kant al bloot komen – in te zetten. En dit terwijl de hond van het kind duidelijk partij kiest voor zijn baasje: hij remt de aftocht naar huis zoveel mogelijk af. Zo weet Vrouwen en Kinderen eerst, het beeld van Alain Séchas, ons vaak iets anders te vertellen, afhankelijk van waar we in ons hoofd mee bezig zijn. Wat dit ook is, met dit kunstwerk wenst de Commissie Beeldende Kunst de lezers een prettige vakantie.

Daan Van Speybroeck, kunstcoördinator



Fotobijlschrift: Alain Séchas, poliplein Vrouw en Kind.