



*Gérard Garouste, Het nest in het hoofd,
1996, olieverf op doek, 160 x 192 cm,
collectie Museum Het Valkhof.*

De kunstcollectie van het UMC St Radboud gaat een bijzonder jaar tegemoet: haar museale erkenning is als een soort volwassenwording. Vanaf 16 maart 2012 is namelijk een selectie van haar kunstwerken te gast in Museum Het Valkhof voor de tentoonstelling *The French Connection*. Gekozen is er de Franse kunstenaars te exposeren. Door hun substantiële aanwezigheid in de UMC-collectie onderscheidt deze laatste zich van andere bedrijfcollecties. Dit gebeurde evenwel niet op nationalistische gronden. Neen, de werken van deze kunstenaars smeden een bijzondere band met de medische wereld: ze gaan ermee in dialoog, nu eens kritisch, dan weer geestig. Het concept van dialoog wordt aangescherpt door de aanvulling met drie Franse kunstenaars die voor de collectie inspirerend zijn maar er om diverse redenen niet in opgenomen konden worden.

Een van deze bijkomende kunstenaars is Gérard Garouste met zijn doek *Het nest in het hoofd*, uit de collectie

van Museum Het Valkhof. Op het schilderij zien we een man met een vogelnest op zijn hoofd, misschien er wel in neergedaald. Zijn het muizenissen? In elk geval is het een andere omgang met vogelnesten dan wat we op de achtergrond van het doek zien: daar valt een man, bezig een nest te roven, uit een boom. Dergelijke 'straf' ondergaat de man voor op het doek niet; zijn nest wordt juist bezocht door de vogel die zijn jongen in het nest komt voederen. Alsof de kunstenaar wil laten zien dat, wat ook de beproeving is, er een oplossing, verlossing kan bestaan. Mits de juiste houding – zou ik bijna zeggen. Zo zien we deze centrale figuur met de ene hand een gebaar van generositeit maken, terwijl de andere iets draagt wat lijkt op hoe in klassieke religieuze schilderijen Christus het Boek draagt.

Daan Van Speybroeck, kunstcoördinator