

KUNST



Foto: Jan van Teeffelen

Op de Omloop, ter hoogte van het Studiecentrum Medische Wetenschappen, staat sinds enige tijd een vitrine vol met kleine kunstwerken. Al deze multipels maken deel uit van de [KICK!]-box – afkorting voor ‘kanker in(spireert) cultuur en kunst’. De box is eigendom van het Maria Middelaarsziekenhuis, dat hem samen met het Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (SMAK), beide uit

Gent (België), ontwikkelde en realiseerde. De CBK kreeg van genoemd ziekenhuis zo’n koffer in langdurig bruikleen.

Dit unieke kunstproject is speciaal voor de oncologiepatiënten van Maria Middelaars ontworpen. Aan hedendaagse kunstenaars verbonden met het SMAK is gevraagd een multipel te maken waarbij vorm gegeven werd aan hun associaties met en gevoelens bij kanker. Een dertigtal kunstwerkjes in veelvoud gemaakt, werd verzameld in afzonderlijke daarvoor gemaakte koffers van plexiglas. Aan iedere patiënt wordt een dergelijke box ter beschikking gesteld: tijdens het verblijf in het ziekenhuis, maar ook, zolang de behandeling duurt, naar huis mee te nemen.

De bedoeling is via een diversiteit aan kunstwerkjes de wereld van de kankerpatiënt – die zich maar al te begrijpelijk dreigt te versmallen tot zijn ziekte – open te houden, zonder dat de zieke voor zijn situatie op de vlucht slaat. Immers, alle objecten hebben iets met kanker te maken, maar zoals dat bij hedendaagse kunst het geval is, soms op moeilijk te achterhalen wijze, nu eens direct en helder, dan weer verborgen en subtiel, misschien zeer emotioneel geladen of eerder beheerst, nogal algemeen of juist heel persoonlijk en specifiek. De patiënt hoeft niet met ieder werk afzonderlijk iets te hebben; zijn voorkeur kan met zijn stemming en het verloop van zijn ziekte wisselen. Intussen kan hij met dit of dat werk, door er naar te kijken, een band ontwikkelen; door het vast te houden, een zeker houvast verwerven – om er zo steun of troost aan te ontlenuen; of hem de mogelijkheid biedend met anderen over zijn ziekte te beginnen. De veelheid en verscheidenheid aan belevingen door een hedendaags kunstwerk geboden, lijkt hier de kracht van een heel goed medicijn in zich te sluiten.

Daan Van Speybroeck