

KUNST

In *Cardinal* van Vivianne Sassen speelt schaduw een belangrijke rol – hetgeen vaker in haar foto's aan de hand is. Hiermee wordt een deel van het getoonde feitelijk aan het zicht onttrokken of misschien eerder te gissen gegeven. Het is dus niet alleen een kwantitatief gebeuren; het maakt de foto tegelijk raadselachtig. Want wat is er eigenlijk te zien? Een mens die neerlicht, terwijl het tafereel niet de indruk maakt dat hij of zij 'even de schaduw heeft opgezocht' om zich bijvoorbeeld tegen de hevige zon te beschermen. Ja, 'hij of zij', want dat wordt niet duidelijk, noch via de kleren, noch via het gelaat dat niet is te zien. Er lijkt iets ernstiger te zijn gebeurd: gestruikeld en blijven liggen, misschien is er geweld gepleegd – waarop de rode 'vlek' die uit de schaduw oplicht zou kunnen wijzen ... of laten we ons teveel gaan en is het slechts een rood hemd of shirt? Dat een dergelijke stroom van associaties op gang komt, wordt in de hand gewerkt door een zekere dreiging die in de compositie van het beeld opgesloten ligt.

De foto die uit de alledaagse realiteit geplukt lijkt te zijn, onttrekt zich intussen aan het louter documentaire. Hij kenmerkt zich door een grote gelaagdheid en valt op meerdere manieren te lezen en te interpreteren. Wanneer we weten dat hij in Afrika is genomen, neigen we naar een maatschappelijke, zelfs meer politieke interpretatie, maar dit verhindert niet dat zich tegelijk een diep menselijke, meer existentiële problematiek in zijn emotionele geladenheid aandient: de vraag naar leven en dood is hier niet veraf.

Een paar maanden nadat deze foto van Vivianne Sassen door de CBK UMC St Radboud werd aangekocht, ontving ze de prestigieuze Prix de Rome 2007.

Daan Van Speybroeck



Cardinal van Vivianne Sassen hangt samen met een andere foto van haar in het Studiecentrum Medische Wetenschappen, op de eerste verdieping, waar de CBK gaandeweg een fotogalerij aan het uitbouwen is. Foto: Jan van Teeffelen