



*Catherine Poncin, Corpus, uit een reeks van elf foto's. Courtesy Galerie Les filles du Calvaire, Parijs-Brussel.*

Op de foto van Catherine Poncin zien we een deel van de geschiedenis van het UMC St Radboud samengebond. Het kasteel Heyendaal met de intussen verdwenen vijver die voor de leek de vorm van een nier heeft, wekt de suggestie dat reeds in het landschap ingeschreven was dat het UMC hier uitgebouwd zou worden, en zich via afbraak en nieuwbouw verder zou ontplooiën. Daarnaast bevinden zich beelden uit de medische studie van het menselijk lichaam: twee anatomische tekeningen – ontleend aan de diatheet van het Anatomisch Museum – omlijsten een beeld uit de nucleaire geneeskunde. Deze foto is de eerste uit een reeks van elf die op artistieke wijze het UMC St Radboud verbeeldt.

Als fotografe neemt Catherine Poncin zelf geen foto's; in een tijd waarin iedereen fotografeert, bestaat haar artistieke concept erin de beeldarchieven van haar opdrachtgever te doorvorsen en er stroken beeldmate-

riaal aan te ontleen. Diverse van deze stroken brengt ze bij elkaar om zo haar eigen foto's te componeren. In haar kunstopdracht beperkte Catherine Poncin zich niet tot het verdwijnen en het verschijnen van gebouwen in combinatie met sociale activiteiten gaande van colleges tot feestelijkheden. Voor het eerst in haar oeuvre betrof er de beelden bij die de medische wetenschappen sinds oudsher maar thans in overvloed produceren. Daarin valt op dat om de inwendige mens te bekijken, het lichaam niet langer opengemaakt moet worden, terwijl er steeds kleinere en kleinere onderdelen zichtbaar worden gemaakt.

Het gehele kunstproject van Catherine Poncin zal op 19 maart tijdens de publieksmiddag van de Commissie Beeldende Kunst, worden gepresenteerd.

Daan Van Speybroeck