

KUNST

In het toonaangevende tijdschrift *The Journal of Pathology* wordt binnenkort aandacht besteed aan *Het Geval*, het kunstwerk van Piet Hein Eek in de nieuwbouw Pathologie. De Commissie Beeldende Kunst is hier des te verheugder over, daar zij zich gaarne met dergelijke kunst profileert. Op de publieksmiddag van 19 maart, rond Kunst in het UMC St Radboud, zal dit kunstwerk eveneens ter sprake komen.

Toen de oudbouw Pathologie werd afgebroken, dreigden de oude massieve obductietafels onder de slopershamer te vallen. Via de Commissie Beeldende Kunst werd Piet Hein Eek, vormgever en kunstenaar bedreven in het werken met restmateriaal, erbij gehaald. En hij maakte *Het Geval*, een drieluik waarvan de delen thans op de drie verdiepingen van de nieuwbouw Pathologie zijn te zien.

De snijtafels met hun brede rand rond een boomachtige structuur van gleuven voor het afvloeien van lichaamssappen, werden rechtop gezet. Min of meer refererend aan gebrandschilderd glas, plaatste Piet Hein Eek er als het ware de dubbele glasplaatjes voor waartussen een preparaat gevat wordt om het onder de microscoop te bekijken. Maar dan wel ontzettend uitvergroot, zodat de obductietafels min of meer achter de rechthoekige dubbele glasplaten verdwijnen. Tussen de grote dubbele glasplaat zit een zeefdruk met over het hele oppervlak, eveneens uitvergroot, het vormen spel dat onder de microscoop wordt waargenomen. Middenin die kleurrijke zeefdruk is een menselijk figuur, min of meer geabstraheerd, uitgespaard en anders ingevuld.

Hiermee vat de kunstenaar de twee pijlers van de pathologie als constituerende elementen van zijn kunstwerk: snijtafels én preparaten tussen glas. Omdat een zekere angst bestond dat dergelijk kunstwerk te confronterend zou werken, werden de snijtafels door de zeefdruk tussen het glas min of meer aan het gezicht onttrokken. Zo wordt in *Het Geval*, op een serene maar intense manier, het geheugen van de afdeling Pathologie vastgelegd en in de nieuwbouw opgenomen.

Daan Van Speybroeck



Piet Hein Eek, Het Geval, drieluik van steen en glas in metalen houder. Een uitvoerige analyse van dit werk, geschreven door Daan Van Speybroeck, Han van Krieken, Willem van Daal en Dirk Ruiter verschijnt in The Journal of Pathology.