

KUNST



Het beeldje van Sint Radboud dat sinds kort in de hal van het ziekenhuis staat, is zowat het embleem van het Nijmeegse UMC dat de naam van de heilige draagt. En dit niet alleen om deze bisschop van Utrecht uit 900, die er 'geportretteerd' wordt. Maakt de heilige in zijn afbeelding met de ene hand een zegenend gebaar, in zijn andere hand draagt hij een kerk: zijn oude bisschopskerk die al lang volledig gesloopt is. Het is vooral de aanwezigheid van het eerste gebouw van het toenmalige Academisch Ziekenhuis Nijmegen aan zijn voeten, dat het beeld embleematisch maakt. Dit A-gebouw – dat in de huidige gigantische bouwplannen van het UMC ontzien wordt – staat er verfijnd uitgewerkt en geniet de bescherming van de heilige.

Het beeld uit 1956 is gemaakt door een medebroeder van Sint Radboud, Henricus Boelaars. Beiden waren benedictijnen die evenwel met ongeveer een eeuw verschil hebben geleefd. Het is niet broeder Boelaars zijn eerste sculptuur; hij maakte ook de heilige Benedictus voor zijn klooster De Slangenburg in Doetinchem. Met het beeldje van Sint Radboud toont hij zich een ambachtsman die het hout vakkundig en zorgvuldig weet te bewerken en zo de beweeglijkheid van de gebaren en het golvende van de kledij in harmonie brengt met de strakheid van beide gebouwen: kerk en ziekenhuis.

Het beeldje in de hal, is een bronzen afgietsel van het originele houten beeld – een geschenk van de beddenleverancier Auping bij het in gebruik nemen van het A-gebouw – dat de Raad van Bestuur bij zich bewaart.

Daan Van Speybroeck