



Foto: Jan van Teeffelen

Op 13 november is een portret van Prof. Sengers onthuld. Het Universitair Kinderziekenhuis St Radboud, in nauw overleg met de familie, heeft samen met de Commissie Beeldende Kunst ervoor gekozen een waar kunstwerk te laten maken waarin de hoogleraar in een hem passende context wordt geplaatst. De opdracht hiervoor is verstrekt aan Jean Le Gac die in het spoor van Groepsportret – te zien in de Aula van de Universiteit – de geportretteerde in relatie brengt met een citaat uit de kunstgeschiedenis. Maar hier bestaat de relatie tussen beide personen die bij elkaar komen te staan, uit meer dan de beeldende kracht die ze ten opzichte van elkaar hebben. Niet toevallig koos Jean Le Gac voor Thomas van Aquino. Deze laatste ruggesteunt als het ware prof. Sengers – waar hij hem inspireerde om in onze tijd (medische) wetenschappen en geloof in nauw contact met elkaar te houden. Daar deze betrachting de hoogleraar niet heeft verhindert daadkrachtig te zijn, integendeel, is aan het portret, onder de vorm van een foto, een stevige sokkel gegeven. Als foto verwijst hij onmiddellijk naar de realisatie van het nieuwe kindziekenhuis, en maakt daarbij gebruik van wat intussen zowat het embleem ervan is geworden: het beeld van Alain Séchas. Zo zorgde Jean Le Gac met een knipoog naar zijn collega kunstenaar, in een samenkomen van portret, van inspiratie en van realisatie, voor de wijze waarop het UMC zich een van haar prominente hoogleraren wil herinneren.

Jean Le Gac, portret prof. dr Rob Sengers, gebouw Vrouw en Kind, 4de verdieping.

Daan Van Speybroeck