

# KUNST



Foto: Jan van Teeffelen

De Commissie Beeldende Kunst is beducht voor muur-vaste kunst. Er wordt immers vaak verbouwd, en bedoelde werken worden daar maar al te gauw de dupe van. Een, ja het grootste werk uit de collectie UMC St Radboud schijnt deze zorg tegen te spreken. In de monumentale gang van het Studiecentrum Medische Wetenschappen bevindt zich de langgerekte muurschildering die zich als een stripverhaal met in elkaar overlopende taferelen, ontplooit. Behalve dat het er prominent aanwezig is en van Lambert Simons blijkt te zijn, zijn er weinig referenties of andere sporen van terug te vinden.

Het kunstwerk maakt de beginzin van de Aeneïs helemaal waar: 'Ik zing van de held en zijn wapenfeiten'. Lopende op de eerste verdieping zien we in het ontdubbelde deel van de gang, achter de opeenvolging van ramen en een paar deuren, via activiteiten en ontmoetingen van onze held, het verhaal zich ontspinnen. Af en toe wordt het door een stuk muur aan het gezicht onttrokken, maar

met enige gerichte inspanning is het in zijn geheel te volgen.

De beeldtaal is enigszins gedateerd, op het stereotiepe af, maar daarom niet minder charmant, in tegendeel. De niet opdringerige kleuren komen des te meer tot hun recht daar ze voorzien worden van de levendigheid van het invallend daglicht. Zo past deze langwerpige muurschildering perfect in het gebouw en wordt de betreffende gang dank zij de subtiele meerwaarde door de beschildering eraan gegeven, tot de mooiste van het hele UMC.

Met velen prijst de CBK zich gelukkig dat bij de verbouwingen en renovatie die de gang met haar bijzondere verdeling over de twee verdiepingen, heeft ondergaan, dit kunstwerk onaangeroerd is gebleven en na meer dan vijftig jaar nog steeds de sfeer ervan bepaalt.

Daan Van Speybroeck