

KUNST

Als een kunstwerk uit de collectie van het UMC St Radboud stof deed opwaaien, is het wel 'Haar vader' van Meta de Vries. Het is niet dat de zwartwit foto er niet prachtig hangt: we lopen er recht op af wanneer we via de Omloop, van het ziekenhuis op weg zijn naar het Onderwijsgebouw Medische Wetenschappen, en het is pas op het laatste moment dat we de trappen afdalen om er onderdoor te passeren. Intussen hebben we zowat oog in oog gestaan met deze oude man in onderhemdje en met een rokje aan. We zijn onwennig en raken gegeneerd hem zo kwetsbaar te zien staan. Hoe vreemd het misschien ook is hem in deze kleren aan te treffen, hij draagt ze op waardige wijze. Beland in die nogal ongewone situatie is het aan ons om onze gēne te overwinnen en een open en eerlijke, ja ontvankelijke houding aan te nemen.

Is dit niet wat de patiënt – meestal in al zijn kwetsbaarheid in het ziekenhuis beland – van zijn behandelend geneesheer en verplegers mag verwachten? Zo hangt de foto er vanuit tentoonstellingsoogpunt niet alleen prachtig, 'op weg naar' de medische wetenschap is hij er voor aankomende en gevestigde medici evenzeer op zijn plaats.

Daan Van Speybroeck

Meta de Vries, Mijn vader, 1999, barietdruk op dibond, 120x217 cm. Foto geschonken door het Prins Bernard Cultuurfonds in kader van stimulering jonge kunstenaars vertrouwd te laten raken met kunstopdrachten.



Foto: Jan van Teeffelen