



Foto: Jan van Teeffelen

Als er in de kunstcollectie van het UMC St Radboud een werk is dat ingaat op de verhouding tussen de medische wereld en kunst, is het wel De schilder gewond van Jean Le Gac. Daar zien we de schilder – de steeds terugkerende figuur in Le Gacs oeuvre – opgenomen in een verzorgingstehuis. Bij een ongeval aan het hoofd gewond geraakt, verloor hij zijn geheugen. De behandelend arts vroeg aan de verpleegster hem verf, penselen en doek te geven, in de hoop dat, wanneer hij gaat schilderen, hij op het spoor van zijn herinneringen komt. Het mag ech-

ter niet onmiddellijk baten, maar de arts meent dat men geduld moet hebben.

Waarvoor de kunst in de medische wereld niet allemaal kan en moet dienen, en dit aan de orde gesteld in een tekening. Kan de Commissie Beeldende Kunst zich een meer inspirerend kunstwerk tot motto voor haar opdracht nemen?!

Jean Le Gac, De gewonde schilder is de meest recente aankoop van de CBK UMC St Radboud. De tekening heeft nog geen definitieve plek gekregen. **DVS**