

KUNST

Toen José Verhaegh in 2006 de opdracht kreeg met haar kunst de opnameafdelingen van het E-gebouw verspreid over drie verdiepingen op elkaar te betrekken, smeedde ze een nauwe band met het reilen en zeilen van de afdelingen. Haar fotografie zette ze op directe wijze in om de zorg die er centraal staat te laten ervaren. Handen gaf ze daarbij een bijzondere betekenis in hun rol van zorg, verantwoordelijkheid en steun. En niet zomaar handen, maar juist deze van een aantal medewerkers dat enthousiast aan het project meewerkte. Dergelijke foto's vulde José Verhaegh enerzijds aan met ander werk van haar; zo legt ze een relatie met de wereld, de natuur buiten het ziekenhuis. Anderzijds maakte ze voor ieder van de drie verdiepingen een groot portret van een voor de betreffende afdelingen relevante hoogleraar met emeritaat in een specifieke pose. Ook daarin ligt het accent meer op het gebaar of de houding van de handen dan dat het om de portrettering zelf gaat.

Door medewerkers direct in de kunstopdracht te betrekken, ontstaat een unieke inbedding van het kunstwerk in de afdelingen waarvoor het bestemd is. Voor de Commissie Beeldende Kunst was het een eerste ervaring UMC-medewerkers niet enkel 'consumptief' kunst aan te bieden, maar ze daadwerkelijk bij het tot stand komen van de kunst te betrekken.

Daan Van Speybroeck



José Verhaegh, Zonder titel, 2006-2007, detail: E-gebouw 1ste, 2de en 3de verdieping

Foto: Jan van Teeffelen