



*Reinoud van Vught, Zonder titel, 2001, lifthal Vrouw en Kind, vierde verdieping*

Foto: Jan van Teeffelen

Het schilderij van Reinoud van Vught in de lifthal voor Vrouw en Kind lijkt op het eerste gezicht chaotisch terwijl het niettemin een aantrekkelijke, bijna rustgevende ervaring biedt. Dit komt onder andere door de kleuren die een mooi verloop kennen: ze spreiden als het ware een diagonale as over een groot deel van het doek terwijl er een meer kleurrijke chaos door afgedekt raakt. Dergelijk in hoge mate intuïtief schilderen, eigen aan de kunstenaar, geeft de indruk dat het het schilderij zelf is dat geleidelijk voor zijn eigen structurering zorgt. Maar is het wel de orde die zich aan de chaos oplegt? Valt het doek niet evengoed in tegenovergestelde richting te lezen: de structuur langzaam door chaos aangevreten?

In elk geval wordt hier een breekbaar en dynamisch evenwicht bereikt.

Inhoudelijk refereert het werk van Reinoud van Vught steeds aan de natuur. Ook in dit doek dringen zo'n verwijzingen zich op. We staan als het ware voor de natuurlijke cyclus van groei en neergang. Het schilderij past perfect in de collectie van UMC St Radboud omdat het uitdrukking geeft aan de ervaring met het menselijk bestaan: een grote broosheid waar we in vertrouwen en genoeglijk zoeken mee omgaan.

Daan Van Speybroeck